

# DER 23. PSALM

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen“

für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung

DER ORGEL

ODER DES

PIANOFORTE



## JOHANNES BRAHMS.

OP. 27.

WIEN, C. A. SPINA.

Verlag und Musikalienhandlung

1882.

81  
75 1/2



PSALM XIII

Von troppo lento.

Schumann's Gesang Op. 27.

SOPRAN I.

SOPRAN II.

ALT.

ORGEL  
oder  
PIANOFORTE  
zu 4 oder 8  
Händen

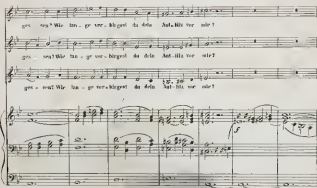
Von troppo lento.

Ma

Herr, Herr, Herr, wie lang' ich schrei' zu dir, zu dir.

Herr, Herr, Herr, wie lang' ich schrei' zu dir, zu dir.

Herr, Herr, Herr, wie lang' ich schrei' zu dir, zu dir.



ges - sag' Wie lieb - ge - ver - birget du dich Auf - ihm vor mir?

ges - sag' Wie lieb - ge - ver - birget du dich Auf - ihm vor mir?

ges - sag' Wie lieb - ge - ver - birget du dich Auf - ihm vor mir?



wie lieb - ge - ver - birget du dich Auf - ihm vor mir?

wie lieb - ge - ver - birget du dich Auf - ihm vor mir?

wie lieb - ge - ver - birget du dich Auf - ihm vor mir?

*Allegro.*

*f*

Wie lan-ge soll ich er-wa-gen in mei-ner

Wie lan-ge soll ich er-wa-gen in mei-ner

Wie lan-ge soll ich er-wa-gen in mei-ner

*Allegro.*

Wie - . . . Du, und mich an-ge-hen in mei-ner Her-ren Gie-gich?

Wie - . . . Du, und mich an-ge-hen in mei-ner Her-ren Gie-gich?

Wie - . . . Du, und mich an-ge-hen in mei-ner Her-ren Gie-gich?

Wie lieb - ge - stalt ich — mein Kind über mich er - ho - ben?

Wie lieb - ge - stalt ich — mein Kind über mich er - ho - ben?

Wie lieb - ge - stalt ich — mein Kind über mich er - ho - ben?

*piu mosso*  
Schau dich an — er - ho - be dich, Herr, mein Kind

*piu mosso*  
Schau dich an — er - ho - be dich, Herr, mein Kind

*piu mosso*  
Schau dich an — er - ho - be dich, Herr, mein Kind

*f*  
fless

*f*  
fin

Er - leuch - te mei - ne An - ge - , das Ich  
 nicht, aber nicht Gott Er - leuch - te mei - ne An - ge - , das Ich  
 nicht, aber nicht Gott Er - leuch - te mei - ne An - ge - , das Ich nicht, —

nicht, das Ich nicht — im Te - de - vet - nicht, Ge -  
 nicht, das Ich nicht im Te - de - vet - nicht, Ge - , leuch - te , er - leuch - te mei - ne  
 — im Te - de - vet - nicht, Ge - , leuch - te , er - leuch - te mei - ne

First system of a musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are in German.

Lyrics:  
 An - ge, dass ich nicht, dass ich nicht im To - de sei, ach! -  
 An - ge, dass ich nicht, dass ich nicht im To - de sei, ach! -

*Allergroßes tempo*

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The tempo is marked as 'Allergroßes tempo'.

Lyrics:  
 Dass nicht mein Feind ruh - me, er sei mein mächtig ster - be  
 Dass nicht mein Feind ruh - me, er sei mein mächtig ster - be  
 Dass nicht mein Feind ruh - me, er sei mein mächtig ster - be

*Allergroßes tempo.*

Third system of the musical score, primarily featuring the piano accompaniment. It includes grand staff notation with treble and bass clefs.

Da

und will-ge Wi - der - sa - eher sich nicht freigeben, doch ich nie - der-her -

und will-ge Wi - der - sa - eher sich nicht freigeben, ich nie - der-her -

und will-ge Wi - der - sa - eher sich nicht freigeben, ich nie - der-her -

*mf* *espress.*  
Ich hab' - so - her

*mf* *espress.*  
Ich hab' - so - her

*mf* *espress.*  
Ich hab' - so - her



First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dau - au, dau da sa gra - de; bla, mla; dau - au, dau da sa gra - de; bla, mla; dau - au, dau da sa gra - de; bla, mla;". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Mia freu a el rlele, dau da sa gra - ne bla, mla; Mia freu a el rlele, dau da sa gra - ne bla, mla; Mia freu a el rlele, dau da sa gra - ne bla, mla;". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and flowing left-hand line.

Handwritten musical score for "Herr Frey" by J. S. Bach. The score is on aged, yellowed paper and consists of five systems. Each system has a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard line (Piano/Continuo). The lyrics are: "Herr Frey, er ist nicht, dass du es gewusst hast, du geruchst, du".

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are:   
 Sopra: or kidi.   
 Alto: or kidi.   
 Tenor: or kidi.   
 Piano: sempre più f.   
 The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).



die a gro das er so wußt es mir that, ich  
 die gro das er so wußt es mir that, ich  
 die gro das er so wußt es mir that, ich

will den ihr - ren da - gro das ihr - ren die a gro das er so  
 will den ihr - ren die a gro das ihr - ren die a gro das er so  
 will den ihr - ren da a a a gro das er so

wohl, das er so wohl zu mir hat, das  
 wohl, das er so wohl zu mir hat, das  
 wohl, das er so wohl zu mir hat, das

er so wohl zu mir hat, das  
 er so wohl zu mir hat, das  
 er so wohl zu mir hat, das

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Hail" (Soprano), "Hail" (Alto), and "Hail" (Tenor). The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "will den Herr an den Seiten des" (Soprano), "will den Herr an den Seiten des" (Alto), and "will den Herr an den Seiten des" (Tenor). The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

This musical score is for a voice and piano piece, page 43. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "I'll be with you, I'll be with you, I'll be with you, I'll be with you, I'll be with you." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes. The score is divided into two systems, each containing three vocal staves and a piano accompaniment. The first system ends with a double bar line, and the second system concludes with a final cadence.

Vocal staves (top three):

Lyrics: I'll be with you, I'll be with you, I'll be with you, I'll be with you, I'll be with you.

Piano accompaniment (bottom two staves):

